

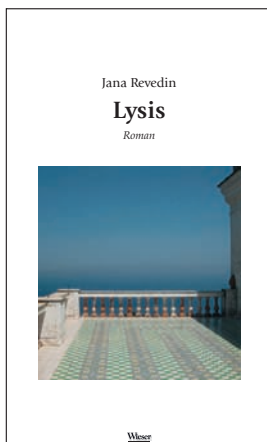


© Photos Jana Revedin

Jana Revedin

# Lysis

*Roman*



450 Seiten, gebunden, Lesebändchen  
 ISBN 978-3-85129-906-9

Wieser Verlag

Wieser Verlag

**Jana Revedin** ist Architektin, Professorin und wissenschaftliche Autorin. Lysis ist ihr erster Roman.

**Jana Revedin** è architetto, professore e autore scientifico. Lysis è il suo primo romanzo.



## Fünf Fragen zu Lysis an Jana Revedin

### **Worum geht's im Buch?**

Seit Jahren wandere ich im Sommer über eine Insel, Capri, immer zum gleichen Haus, an den Klippen, gleich unter Tiberius' Ruinen. Es steht leer. Es hat eine grosse, tragische Geschichte. Hier trafen sich die Freidenker und Grenzüberschreiter der Jahrhundertwende, Rilke, Douglas, Colette, hier begegneten sich Kultur und soziales Engagement, hier lebte und starb die Utopie einer neuen Weltordnung. Ich wollte diesem Haus eine – zumindest fiktive - Zukunft schenken und dazu erfand ich drei neue „Bewohner“. Einen selbstlosen Gestalter. Einen visionären Strategen. Eine achtsame Autorin. Um diese drei Figuren, und freilich um Lysis, die Villa, geht es im Buch. Sie bringen neues Leben ins Haus, in das gesamte verlassene Dorf am windigen Ende der Insel. In der Villa knüpfen und lösen sich ungeahnte Beziehungen.

### **Stimmt es, dass auch Fragen zur aktuellen Politik darin vorkommen?**

Nebenbei, aber doch. Eine der Romanfiguren zum Beispiel, der Architekt aus Berlin, macht seine Erfahrungen mit dem im Kern korrupten System eines kleinen Bundeslandes im Süden Österreichs. Er lernt daraus. Nämlich, dass die Wahrheit siegt. Und dass es sich lohnt, sie zu verteidigen.

### **Ist die Handlung also autobiographisch?**

Ja. Ich denke, alles im Leben – auch die Fiktion – ist autobiographisch.

### **Was veranlasst eine renommierte Architektin, Romanautorin zu werden?**

Ich musste das schreiben. Ich schrieb die Geschichte für das Haus. Das ist schliesslich mein Beruf, die Seelen der Häuser, der Stadträume, der Gärten zu erkunden, für die Menschen. Dann begannen die Figuren im Buch zu leben, gingen die Strasse entlang, ganz selbstverständlich. Ich konnte sie begleiten, vieles von mir selbst begreifen. Jetzt ist der Augenblick, wo sie auf andere Menschen, auf den Leser zugehen, mit ihren Ängsten und Selbstzweifeln, in ihrer Einsamkeit und ihrem Doch-noch-Vertrauen-finden.

### **Ein Risiko, dieser Roman?**

Garantiert. So wie jedes bisherige Projekt, jede bisherige Veröffentlichung, die ganze Arbeit mit den jungen Talenten.

## Cinque domande su Lysis a Jana Revedin

### **Di cosa tratta il libro?**

Da anni, d'estate, passeggio per un'isola, Capri. Arrivo sempre alla stessa casa, ai piedi delle rovine di Villa Jovis. Questa casa è vuota e ha una grande, tragica storia. Qui si ritrovarono le menti libere del primo Novecento, Rilke, Douglas, Colette. Qui, dal mecenate e poeta Jacques Fersen, si incontrarono cultura e impegno sociale, qui visse e morì l'utopia di una nuova Weltordnung. Volevo regalare un futuro – almeno fittizio – a questa casa e quindi inventai tre nuovi “abitanti”: Un architetto altruista, uno stratega visionario, una poetessa attenta. Il libro tratta di queste tre figure, e ovviamente della villa Lysis. I protagonisti riempiono la casa di nuova vita e tutta la comunità isolana alla fine ne gode. Nella villa si formano e si sciolgono relazioni inaspettate.

### **E vero che si fa riferimento a questioni di politica contemporanea?**

Implicitamente. Uno dei protagonisti, l'architetto berlinese, fa le sue esperienze con un sistema politico corrotto, quello di una piccola regione nel profondo Sud dell'Austria. E apprende, che la verità vince, che vale la pena difenderla.

### **La vicenda è autobiografica?**

Sì. Sono convinta che tutto nella vita sia autobiografico - anche la finzione.

### **Cosa spinge a un architetto rinomato di diventare romanziere?**

Questa storia, la dovevo scrivere - per la casa. È questa la mia professione, infine: scoprire le anime delle case, degli spazi urbani, dei paesaggi e giardini. Dopo, all'improvviso, nel libro le figure hanno preso vita, passeggiavano per le strade. Accompagnandole, ho imparato molto su me stessa - dalle loro paure, i loro dubbi, dalla loro solitudine e dal loro ritrovare fiducia, nonostante tutto. Ora è il momento che si avvicinano ad altri, ai lettori.

### **È un rischio, questo romanzo?**

Certamente. Come lo è stato ogni progetto, finora. Ogni pubblicazione. Tutto il mio lavoro con i giovani talenti.